

MASTERPLAN

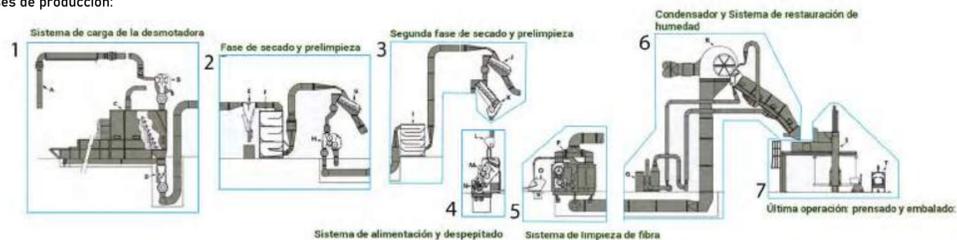
Grupo 11
Unidad Ramos, prof. Luis Basabe

María Espinós Paget 15620
Diego Martínez de Paz 16245
Adrián Triguero Caneiro 16416

PROYECTO 1: Centro de producción de algodón contemporáneo
 Autor: Adrián (P7)
 Escala salarial: media (75M £)
 Agente: Fabric UK (empresa mayorista de tejidos)
 Superficie de uso máxima: 36.500 m2
 Superficie de suelo utilizada: 12.300 m2
 Superficie edificada: 29.500 m2

El objetivo de esta propuesta es la creación de un centro de producción industrial contemporáneo, a través de la conexión y el acercamiento del ambiente laboral fabril al espacio exterior (tanto natural como social), creando un entorno de trabajo diferente al usual. De esta manera, se busca devolver a Mánchester el espíritu industrial que lideró mundialmente en el siglo XVIII a través del comercio de algodón, convirtiendo el Mayfield Depot en un espacio interactivo donde también se almacena toda la producción de algodón que ha tenido lugar en las fases previas. Estas, se desarrollan en una serie de nuevos edificios hexagonales que se conectan entre sí para seguir la cadena de fabricación, atravesando el río Medlock, del que obtienen energía a través de molinos hidráulicos.

Fases de producción:

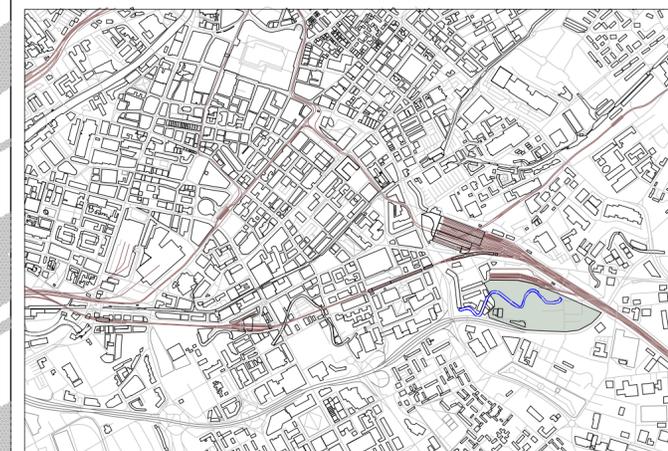
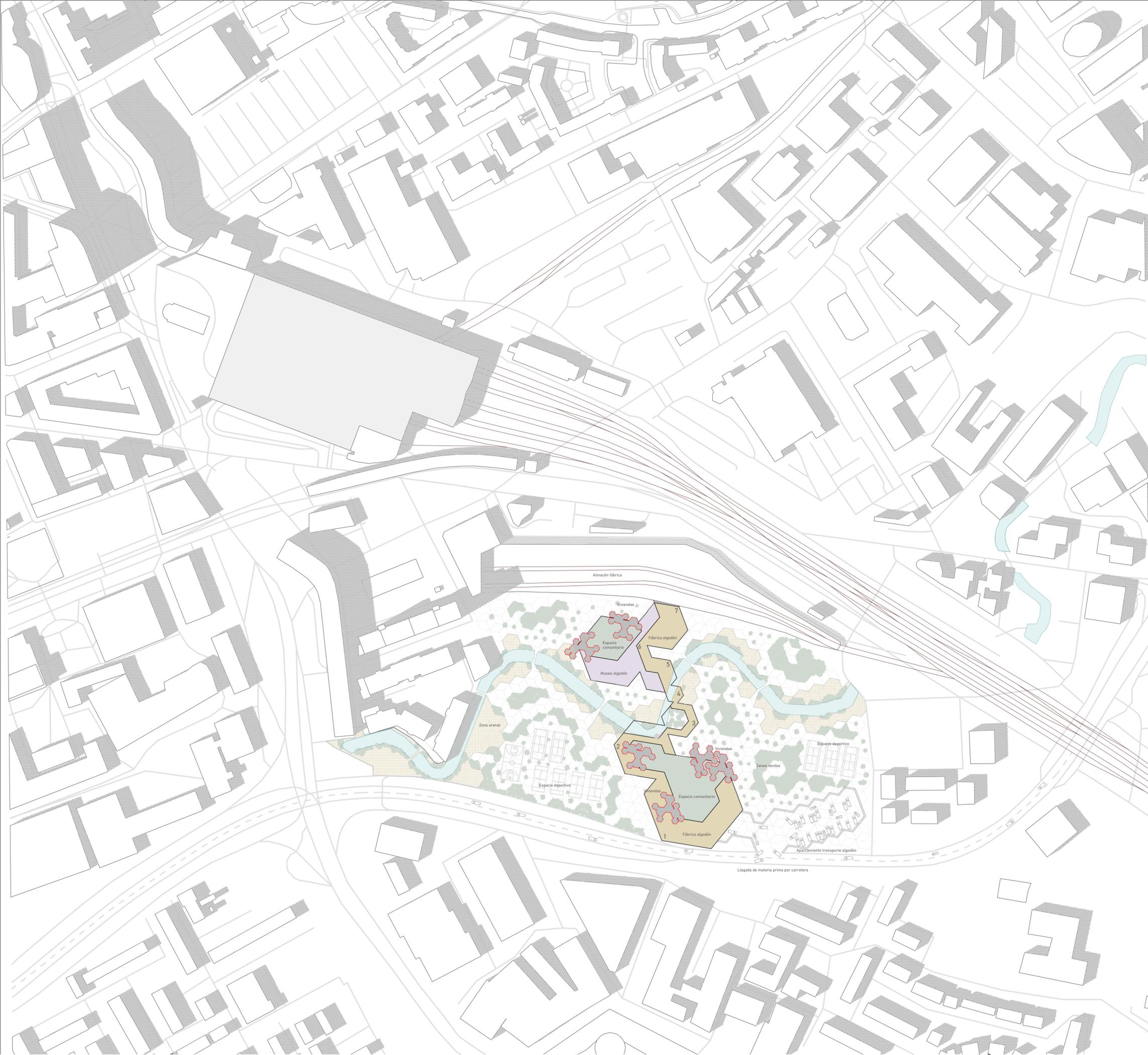


PROYECTO 2: Museo interactivo y comunicaciones SYMBIOTE
 Autor: Diego (P8)
 Escala salarial: media (75M £)
 Agente: National History Museum of Manchester
 Superficie de uso máxima: 36.500 m2
 Superficie de suelo utilizada: 9.000 m2
 Superficie edificada: 9.000 m2

Esta propuesta pretende generar un espacio verde, aislado de lo industrial. Por otro lado es la creación de un museo interactivo que conecta el Manchester industrial exterior y con el interior de un centro de producción de algodón innovador. El museo dispone de distintas salas que narran la historia de la ciudad de Manchester, la conexión con el centro de producción forma parte de ésta por lo que facilita una mirada al pasado mas real.

PROYECTO 3: Multi Option Studios for Creative Applications
 Autor: María (P8)
 Escala salarial: alta (250M £)
 Agente: Manchester City Council
 Superficie de uso máxima: 125.000 m2
 Superficie de suelo utilizada: 7.500 m2
 Superficie edificada: 12.700 m2

Proyecto que surge de la necesidad de abastecer de espacios para los ciudadanos de Manchester que habitan y trabajan en torno a él. Se encuentra conformado por una serie de espacios diáfanos concatenados entre ellos y repartidos en diferentes alturas. La ordenación en planta viene dada por la malla generadora del Centro de producción de algodón contemporáneo. Básicamente se encuentra constituido por un suelo (una serie de plataformas) y una envolvente (textiles). Este proyecto formado principalmente por textiles se encarama en torno al resto de proyectos tratando de envolverlos y protegerlos, cual prenda protege a quién la lleva. Al pensar en los precedentes del habitar humano como la cabaña, la cueva y la tienda, entiendo la idea que hacía que este último fuese el predilecto de Wright: el ideal de ligereza. Una tienda plegable y ligera que le permitiría al hombre situar su casa allá donde fuese, montándola y desmontándola fácil y rápidamente. Esta permitiría a su dueño disfrutar, gracias a su extrema ligereza, de la máxima libertad. Tiene lógica que la tienda fuera uno de los primeros hogares del hombre primitivo. Llegó un punto en la historia del hombre en la que comenzamos a cubrir nuestros cuerpos mediante tejidos que nos protegían de las inclemencias del tiempo. Poco después utilizaríamos estas mismas telas para rodear algo más que nuestro propio cuerpo: el espacio que nos rodea, surgiendo así la primera tienda.

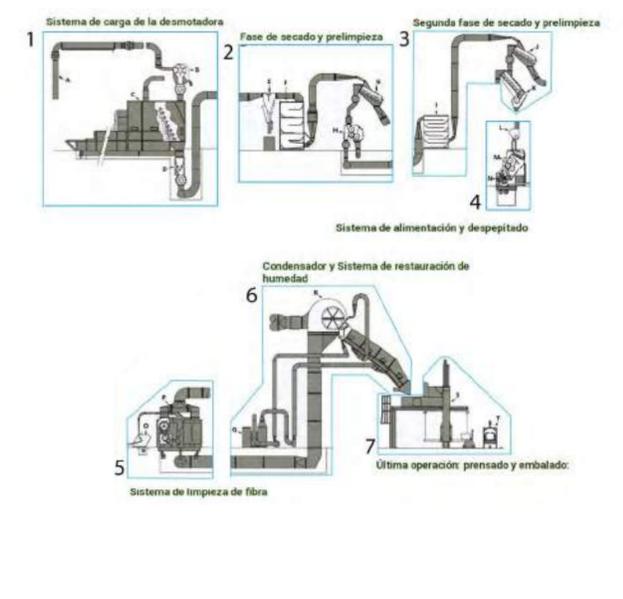


Situación en Manchester
E: 1/20.000

Explicación proyecto:

El objetivo de este proyecto es la creación de un centro de producción industrial contemporáneo, a través de la conexión y el acercamiento del ambiente laboral fabril al espacio exterior (tanto natural como social), creando un entorno de trabajo diferente al usual. De esta manera, se busca devolver a Mánchester el espíritu industrial que lideró mundialmente en el siglo XVIII a través del comercio de algodón, convirtiendo el Mayfield Depot en un espacio interactivo donde también se almacena toda la producción de algodón que ha tenido lugar en las fases previas. Estas, se desarrollan en una serie de nuevos edificios hexagonales que se conectan entre sí para seguir la cadena de fabricación, atravesando el río Medlock, del que obtienen energía a través de molinos hidráulicos. Asimismo, se crean también viviendas en este entorno, pensadas para los trabajadores en un primer momento, pero finalmente fabricadas para todo tipo de población, las cuales cuentan con espacios comunitarios que se relacionan en gran medida con los espacios de la fábrica y con el entorno natural.

Fases de fabricación:



PLANO DE SITUACIÓN

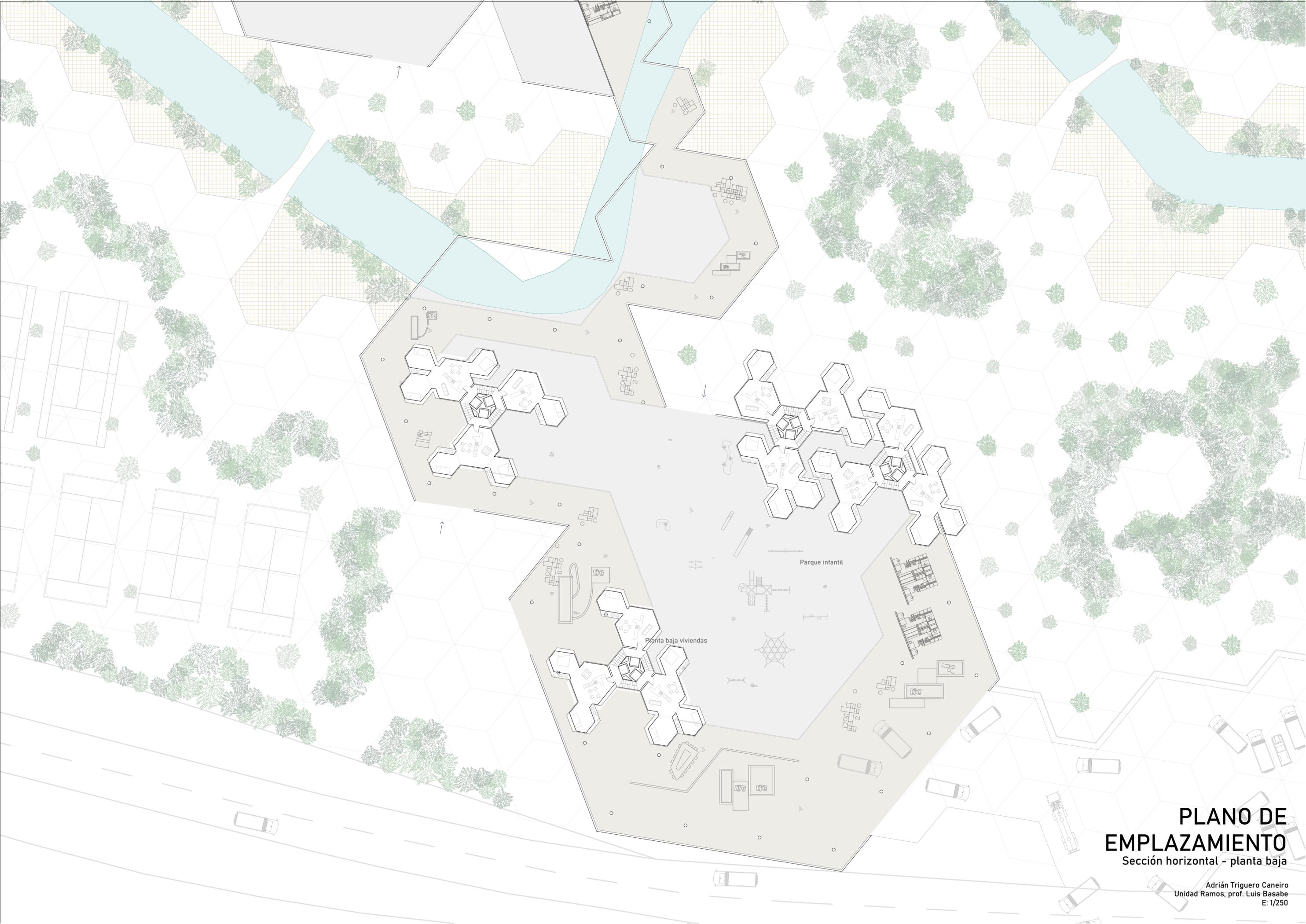
Planta de cubiertas



PLANO DE EMPLAZAMIENTO

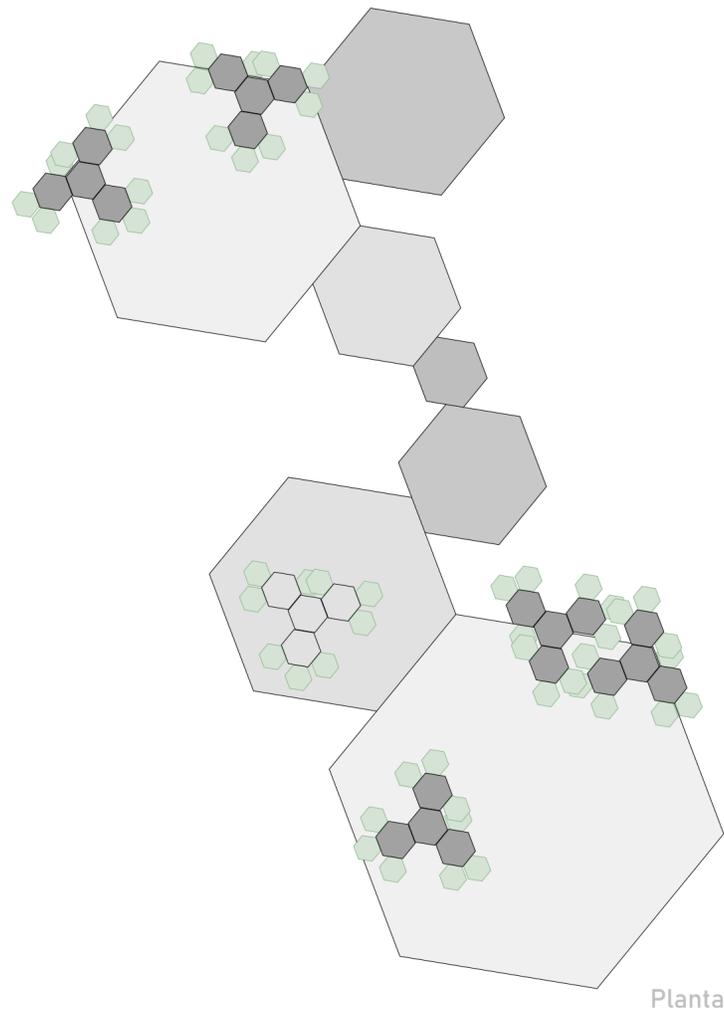
Sección horizontal - planta baja

Adrián Triguero Caneiro
Unidad Ramos, prof. Luis Basabe
E: 1/500

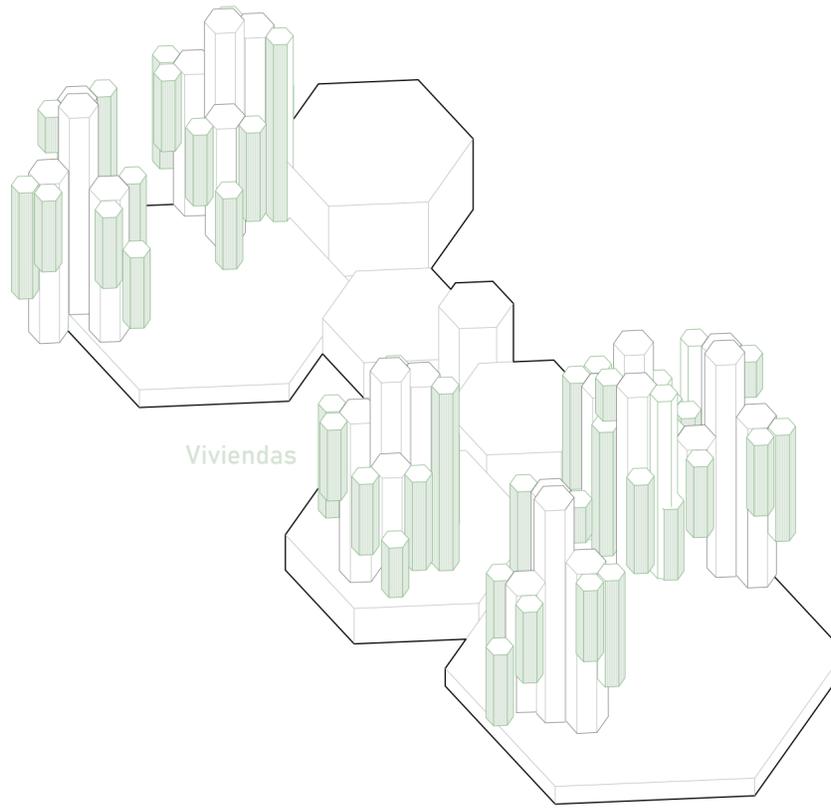


PLANO DE EMPLAZAMIENTO

Sección horizontal - planta baja

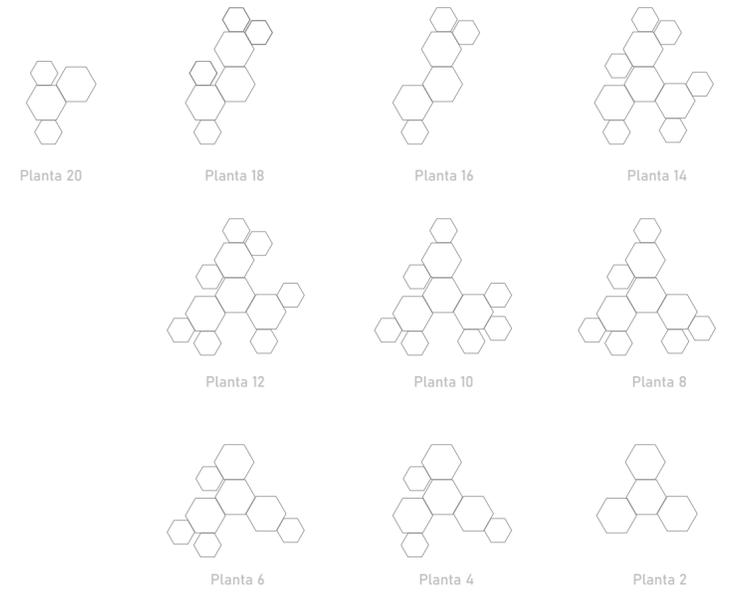


Planta



Viviendas

Axonometría



Planta 20

Planta 18

Planta 16

Planta 14



Planta 12



Planta 10



Planta 8



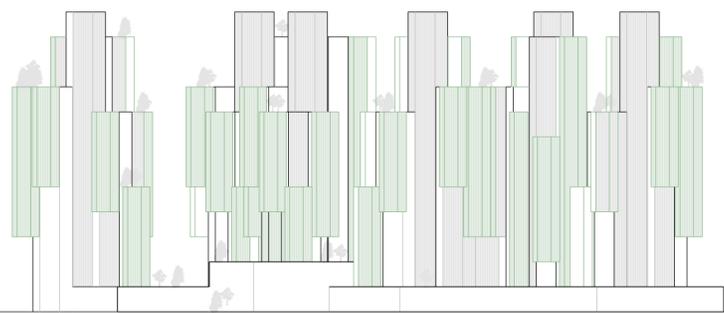
Planta 6



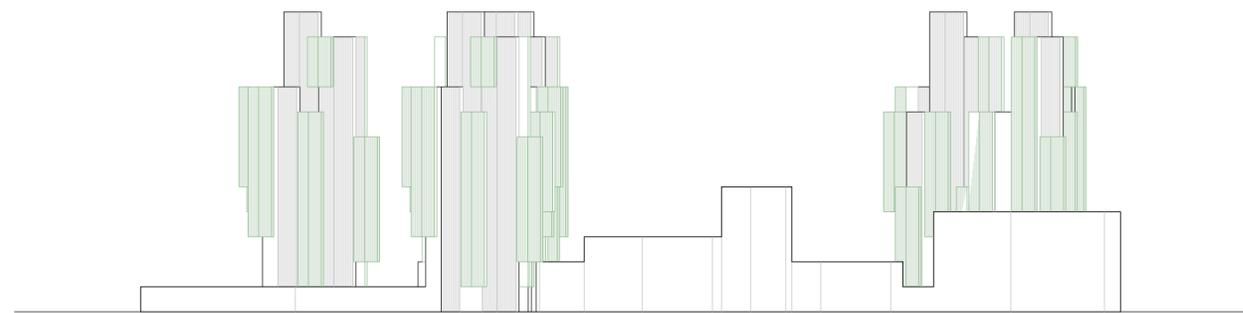
Planta 4



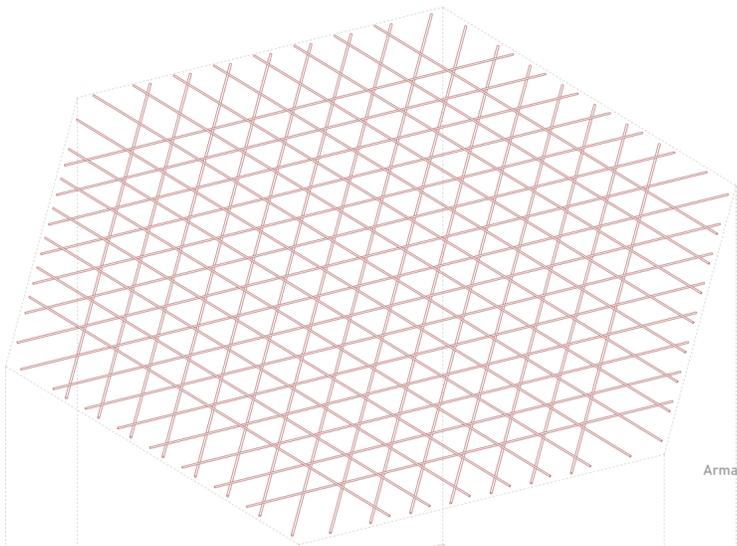
Planta 2



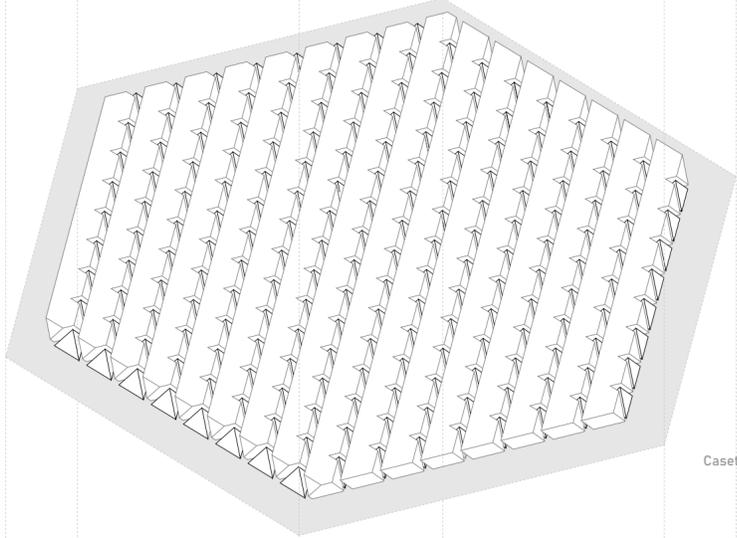
Alzados conjunto



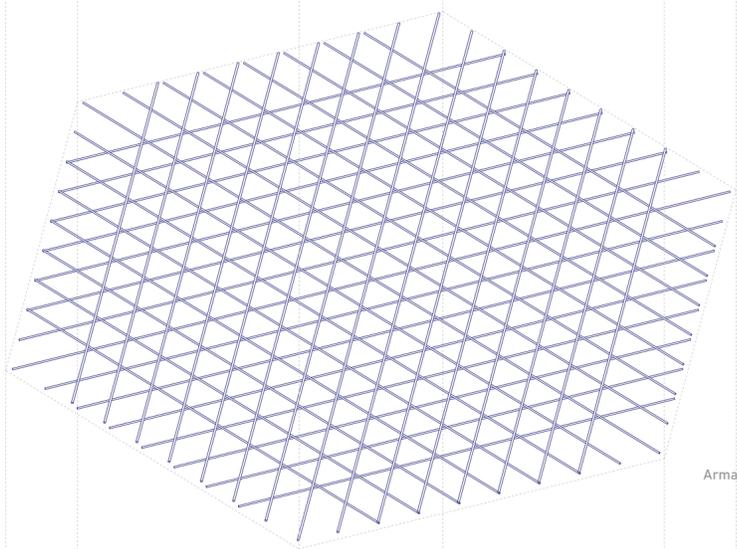
Forma y geometría fábrica y viviendas



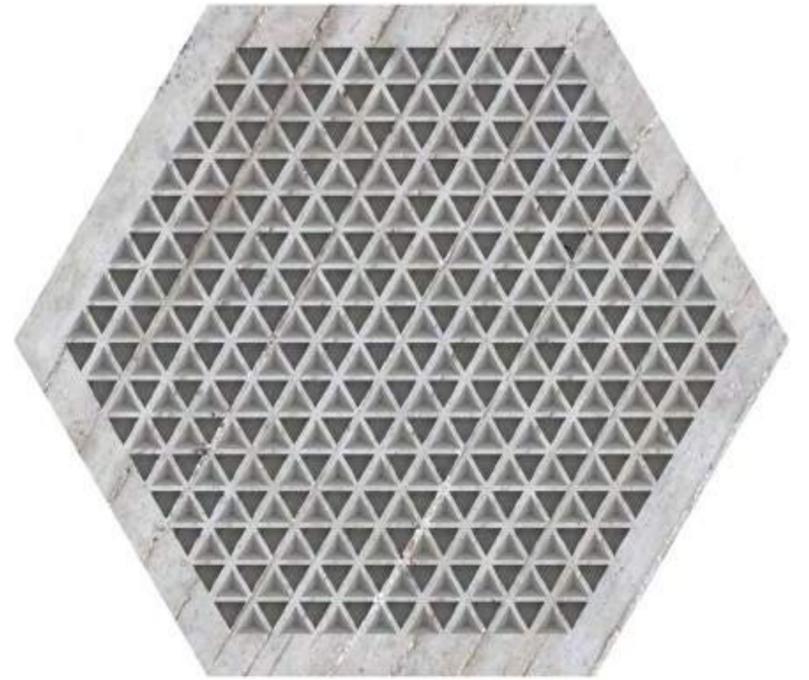
Armadura de negativos



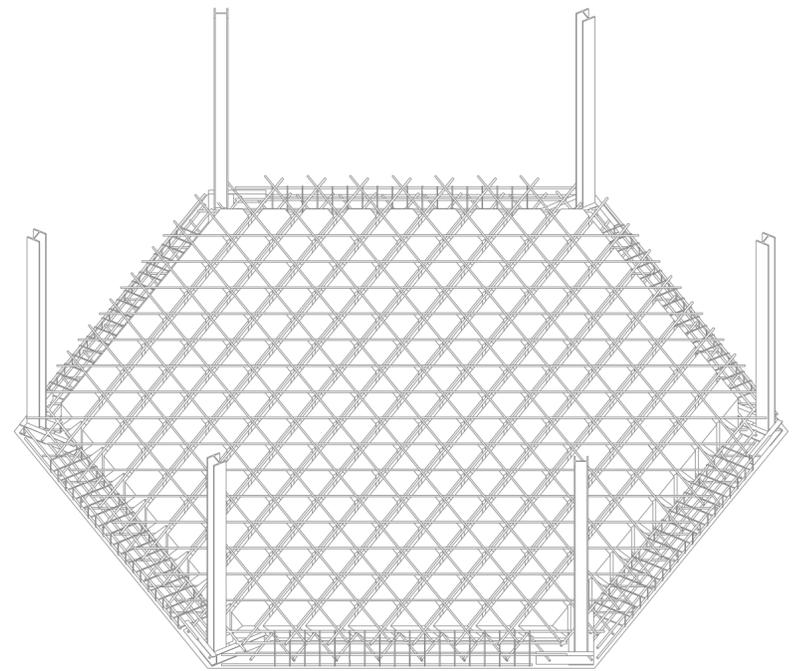
Casetones tetraédricos + instalaciones



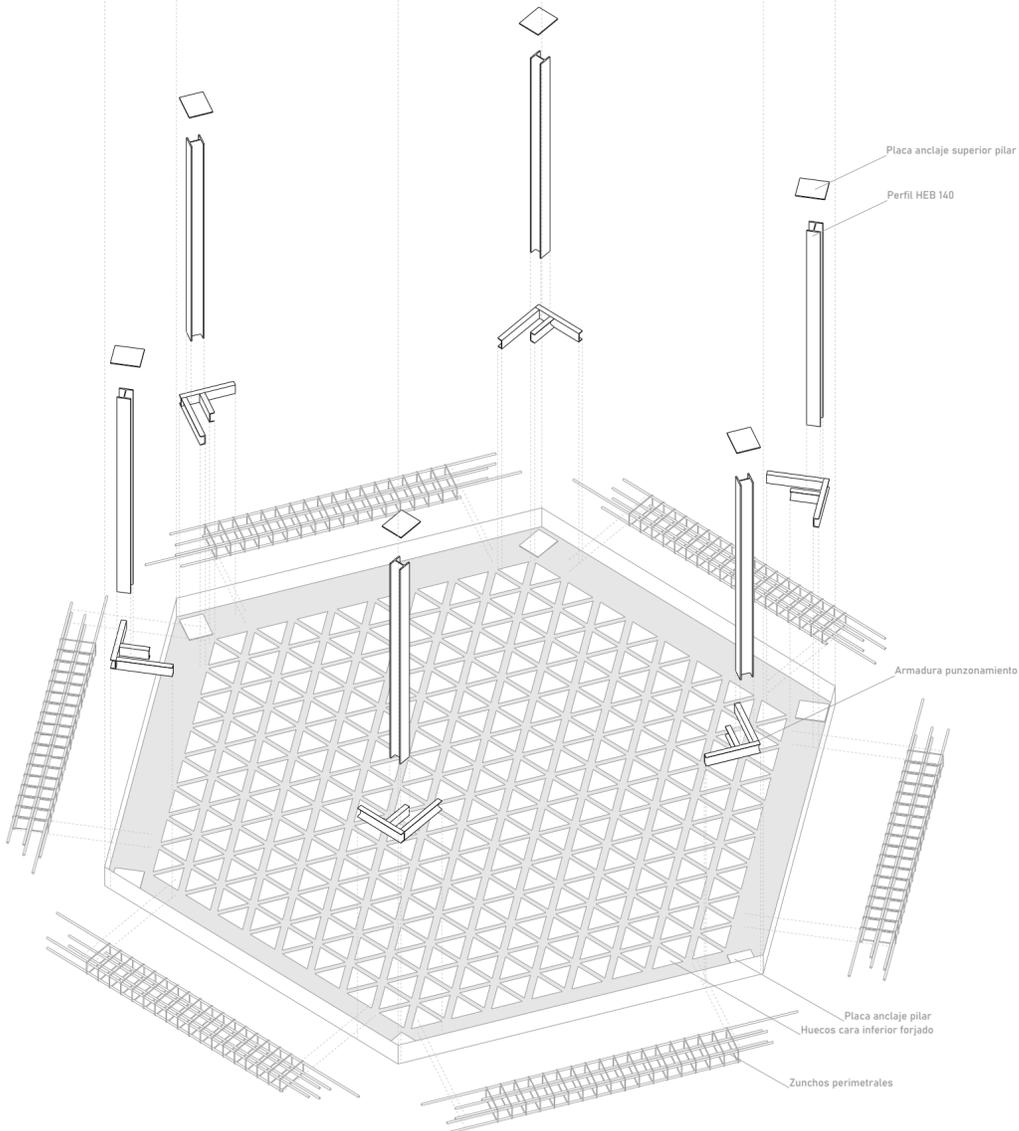
Armadura de positivos



Vista inferior forjado con textura de hormigón



Perspectiva egipcia estructura



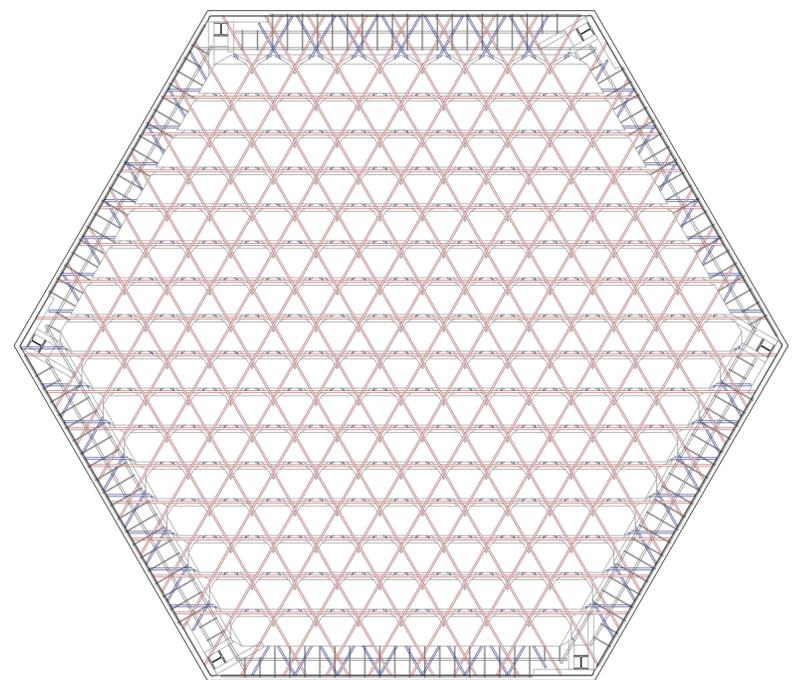
Placa anclaje superior pilar

Perfil HEB 140

Armadura punzonamiento

Placa anclaje pilar Huecos cara inferior forjado

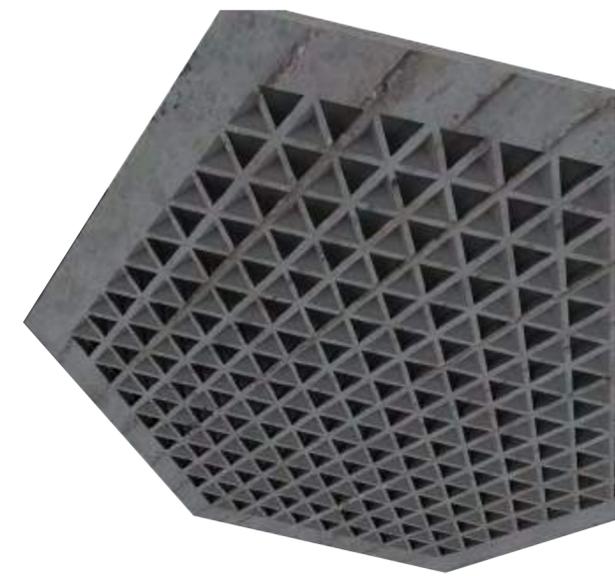
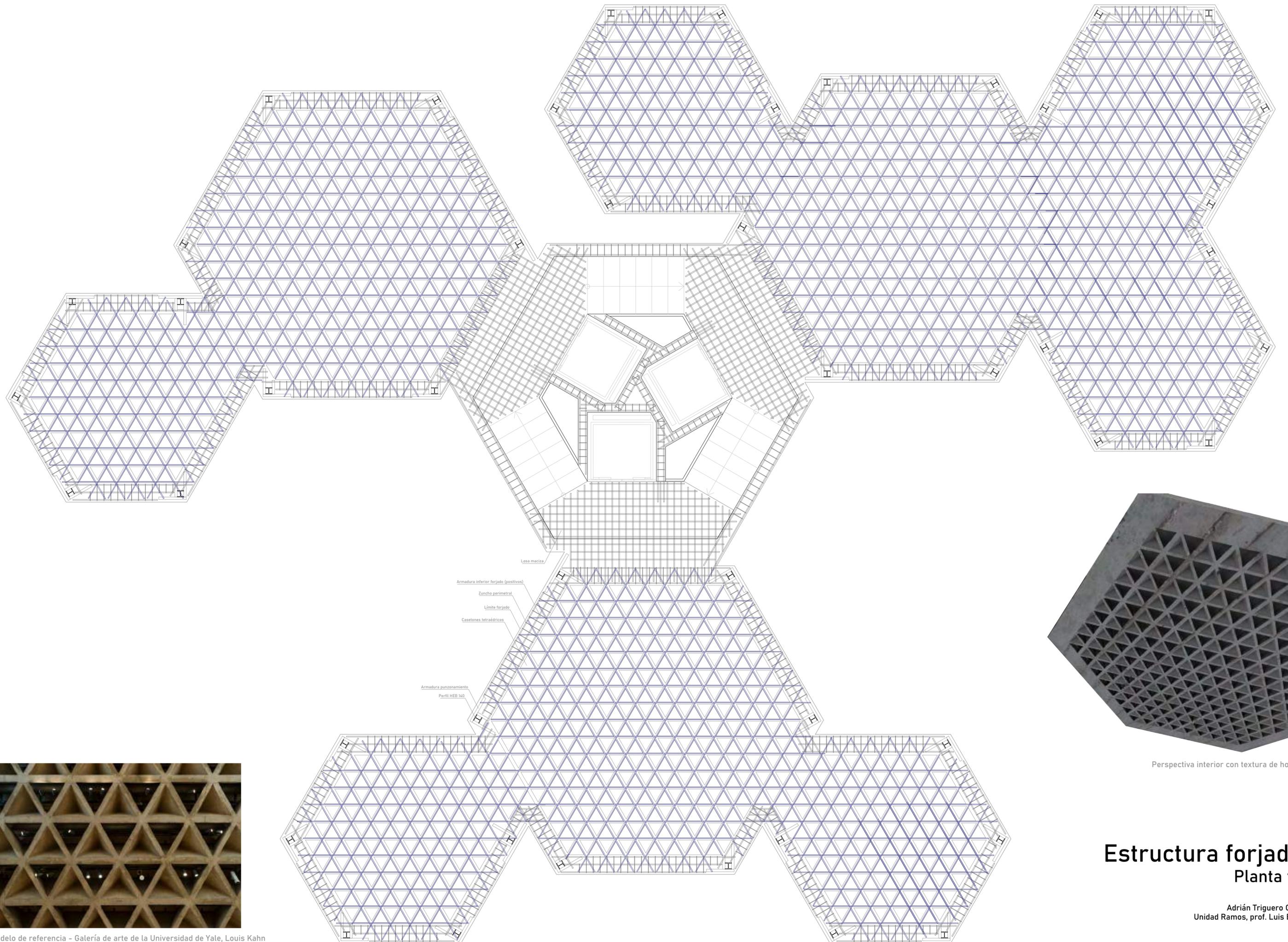
Zunchos perimetrales



Planta de estructura

Estructura forjados

Módulo tipo



Perspectiva interior con textura de hormigón



Modelo de referencia - Galería de arte de la Universidad de Yale, Louis Kahn

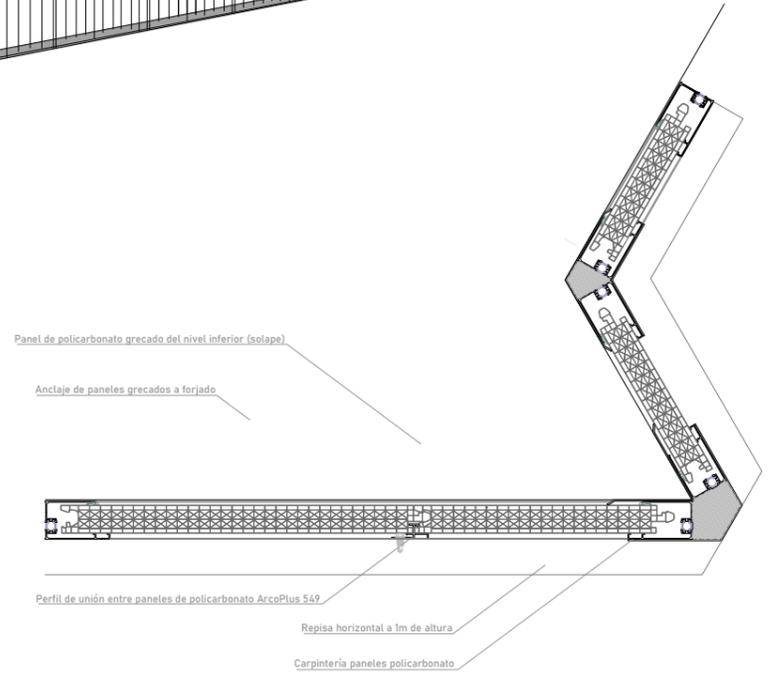
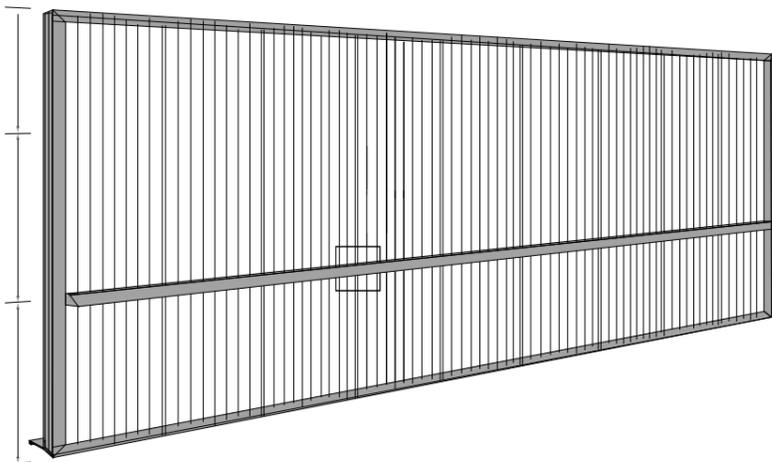
Estructura forjados

Planta tipo

Adrián Triguero Caneiro
 Unidad Ramos, prof. Luis Basabe
 E: 1/50

Cerramiento - piel de policarbonato

Adrián Triguero Caneiro
 Unidad Ramos, prof. Luis Basabe
 E: 1/10



HOJA INTERIOR - Panel translúcido plano de policarbonato ArcoPlus 549

2.3 MODULAR OVERLAPPING SYSTEMS
arcoPlus
 SUPER 1000

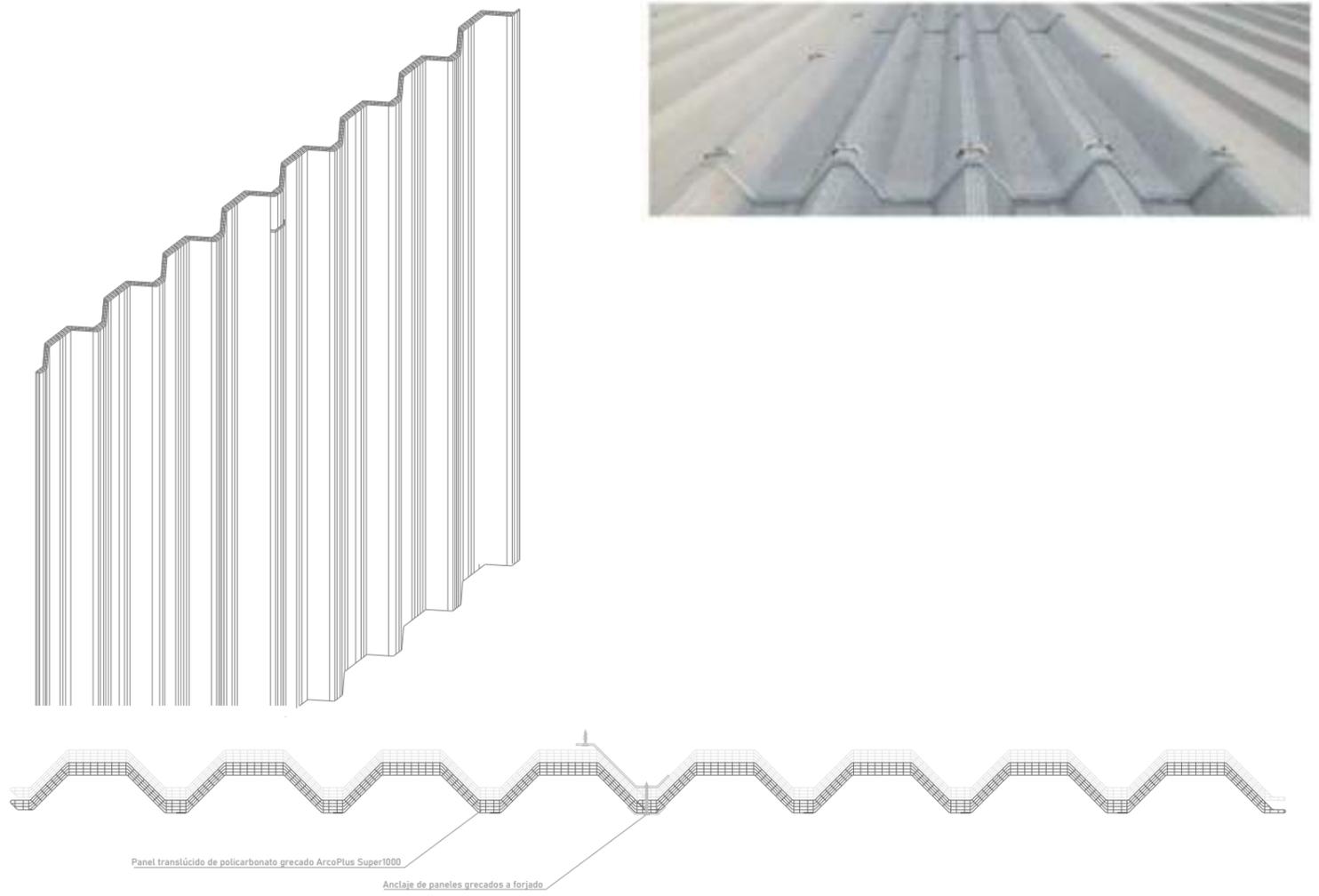
PROFILE

Modular system of corrugated UV protected multiwall polycarbonate for translucent curtain walls and roofing

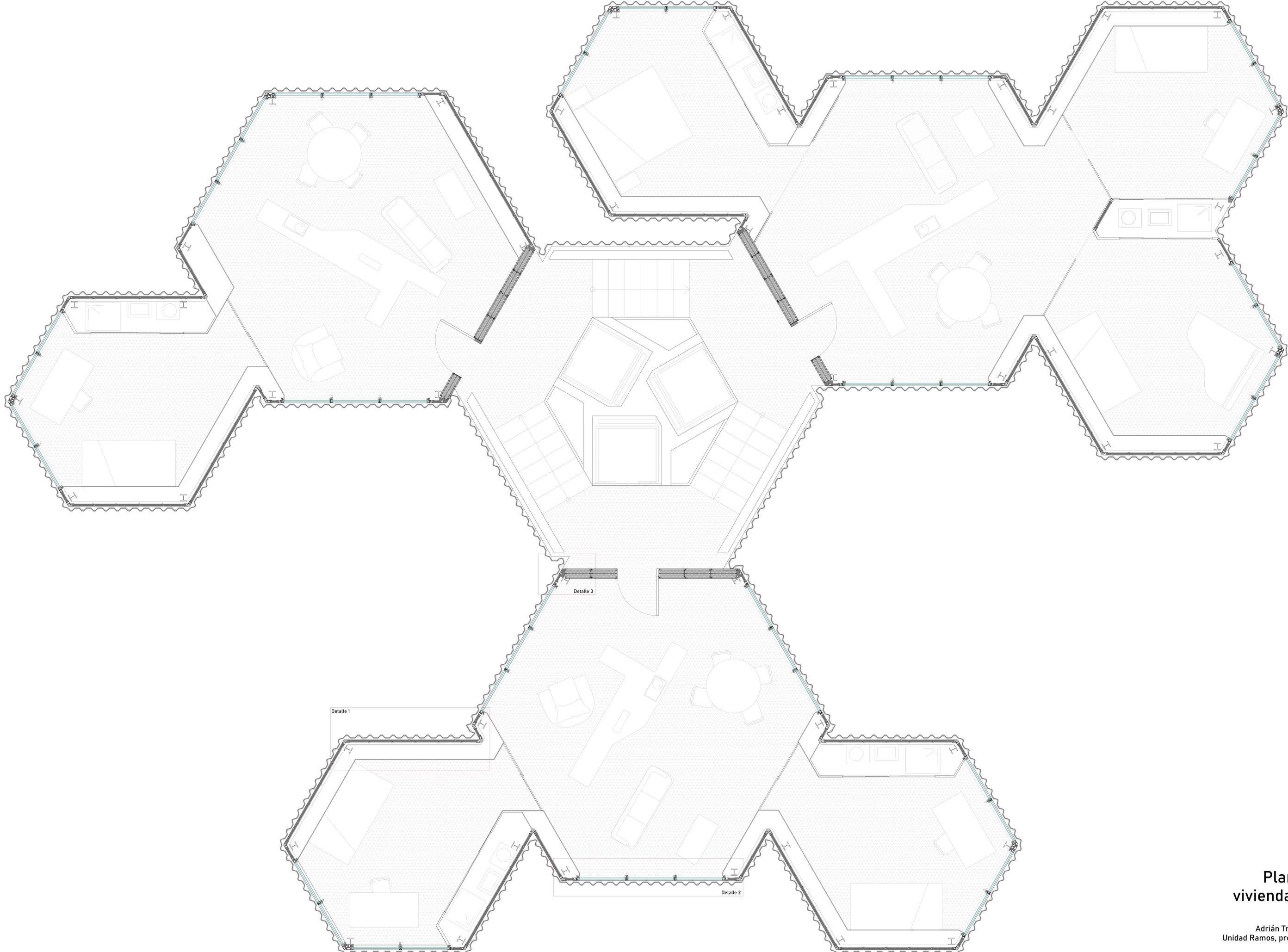
PRODUCTION STANDARDS	DESCRIPTION
Standard: EN 12063-1	arcoPlus SUPER 1000 is a modular composite system consisting of 5 UV-protected polycarbonate walls in 10.02mm thickness, perfectly overlapping, lightweight and allowing drainage rainwater and skylight heat gain. Considering the lower thermal expansion of polycarbonate, it avoids cracks at the through joints (the recommended maximum length is 5.000mm).
Technical Features:	The higher length of the panel is better for use of multiple overlapping panels.

ANCHORAGE OF ROOFING
 This is done using an aluminium clip with nylon washer and self-drilling screw.

- 4224 Aluminium clip with gasket
- 4228 Screw with 4.8x100 nylon washer
- 4226 Self-drilling screw gasket in PE-CB
- 4250 Gasket for gable in PE-CB
- 4228 Polycarbonate profile
- 4226 Curved roofing bracket
- 4232 Standard cap PE-CB (20x10)
- 4224 Aluminium clip with gasket



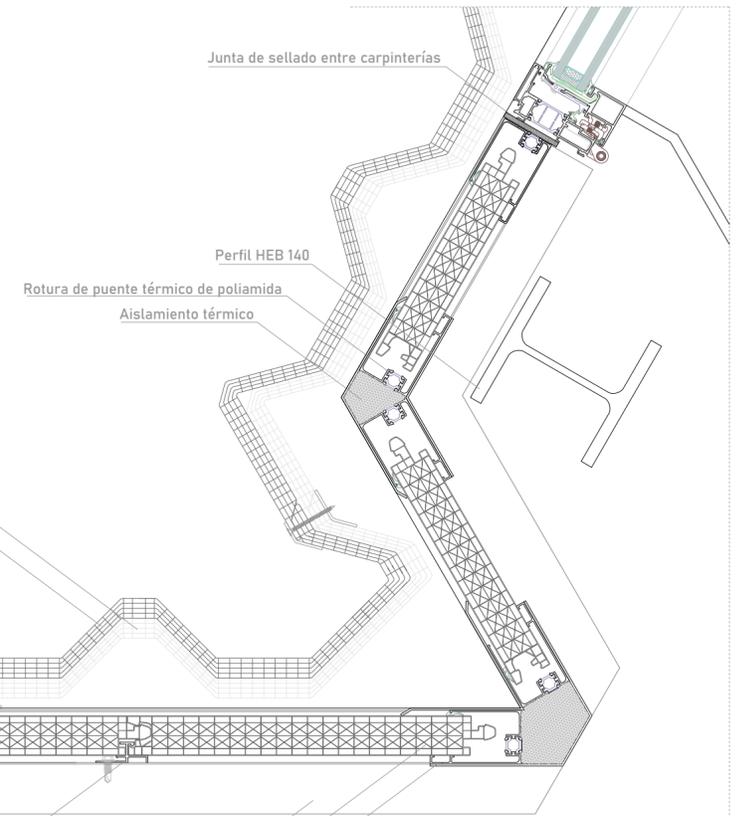
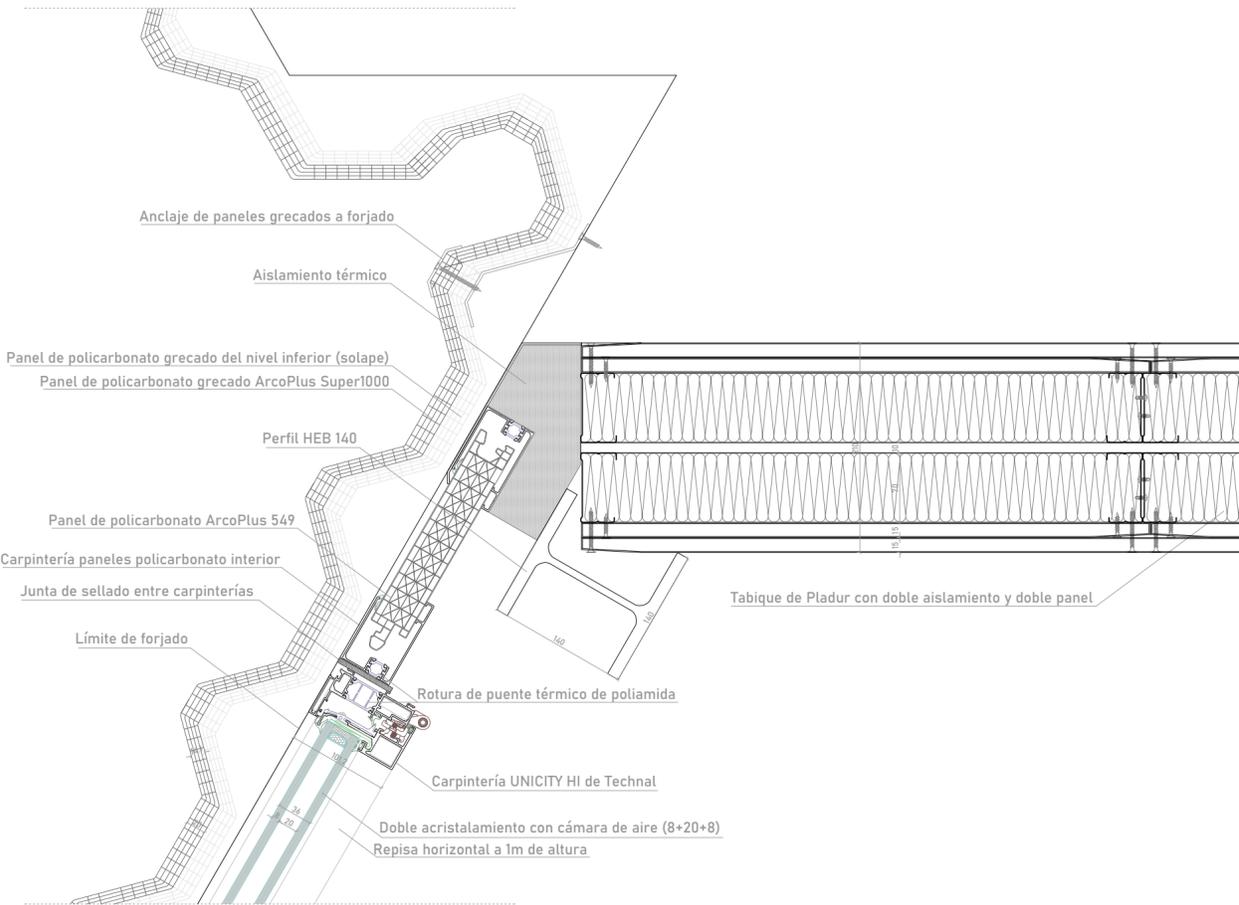
HOJA EXTERIOR - Panel translúcido de policarbonato grecado ArcoPlus Super1000



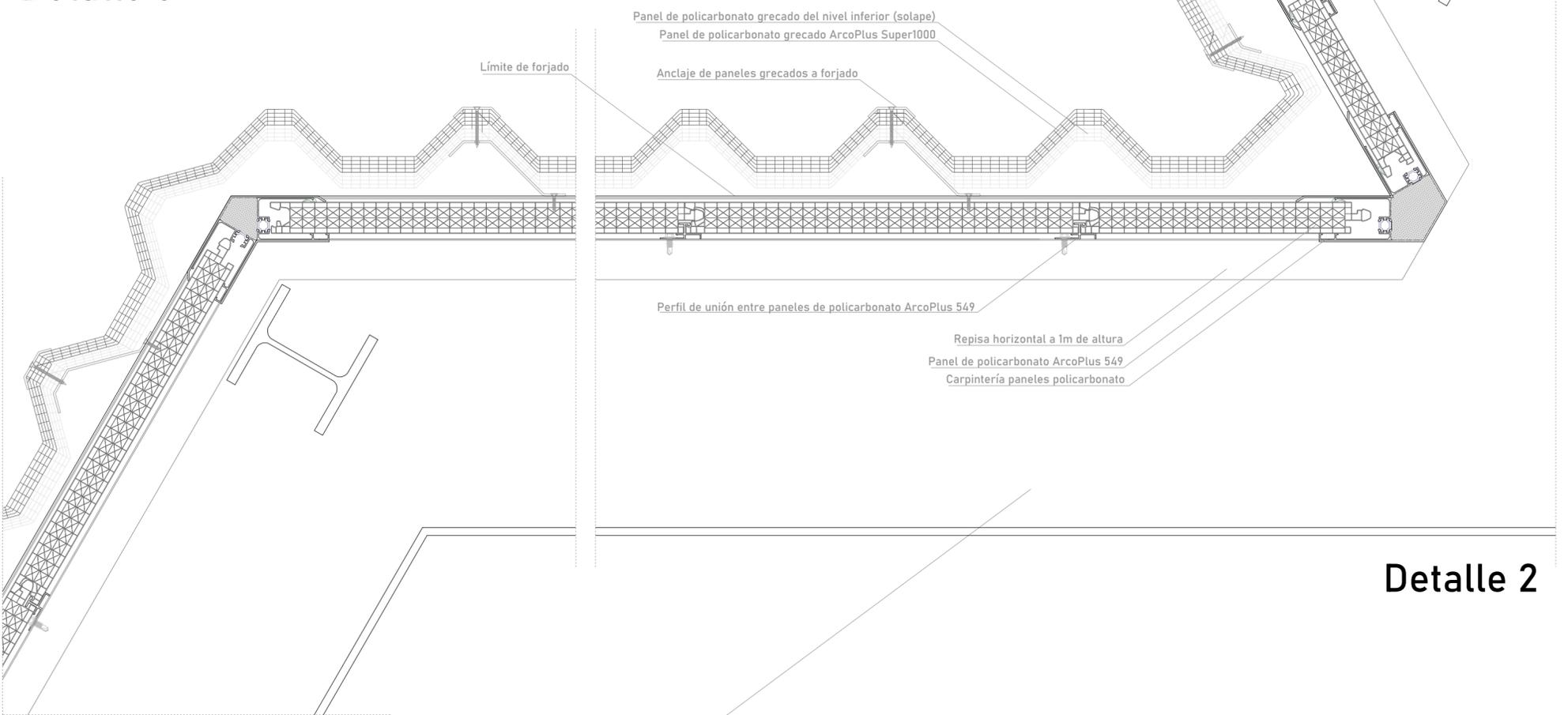
**Planta tipo
viviendas torre**

Detalles constructivos

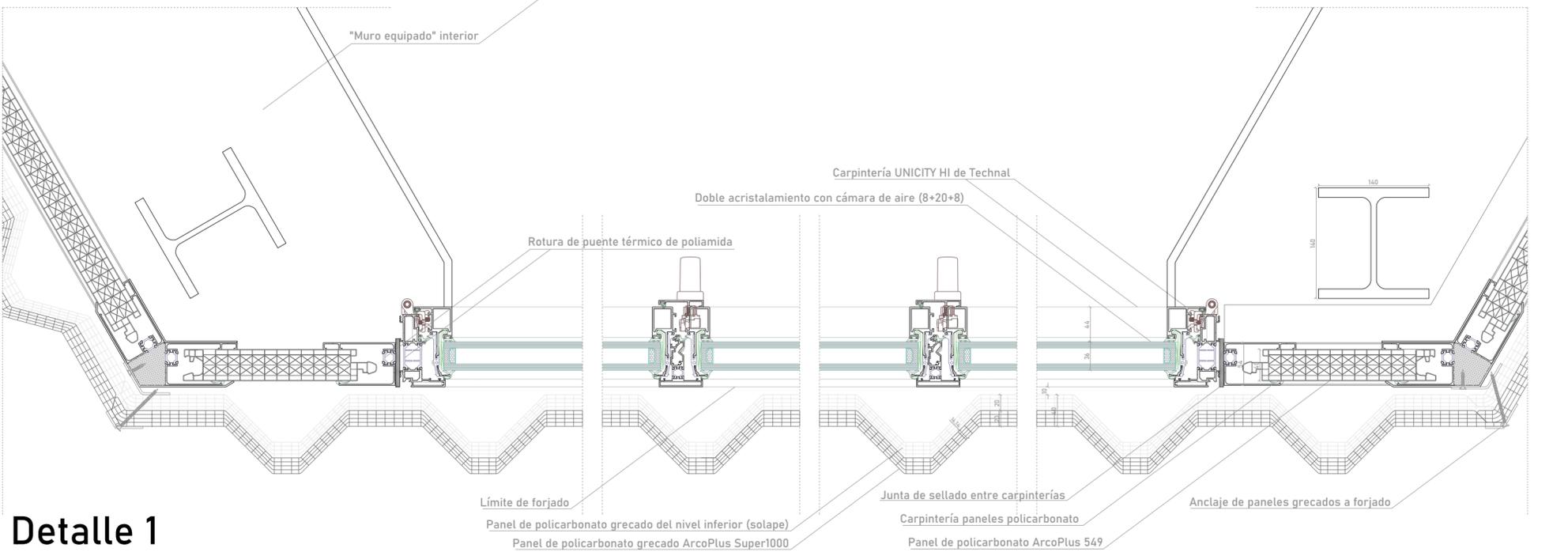
Adrián Triguero Caneiro
Unidad Ramos, prof. Luis Basabe
E: 1/5



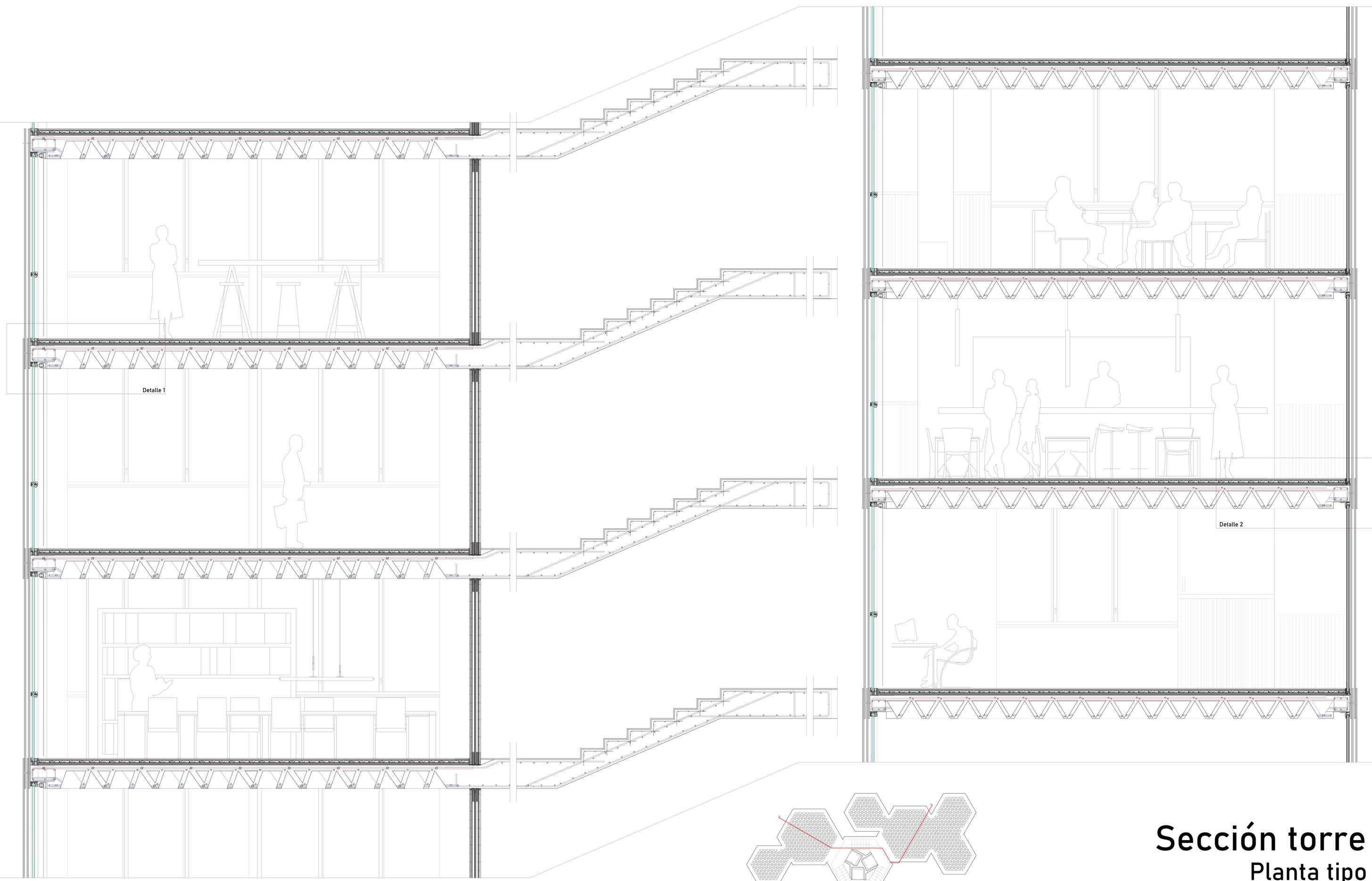
Detalle 3



Detalle 2

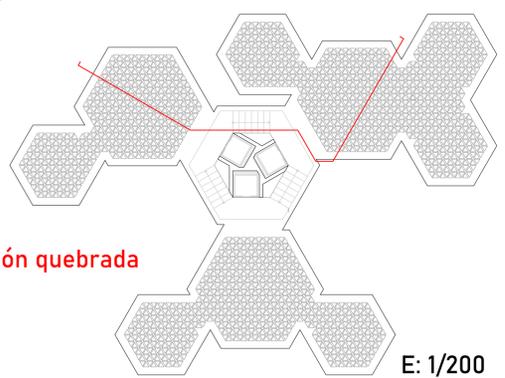


Detalle 1



Detalle 1

Detalle 2



Sección quebrada

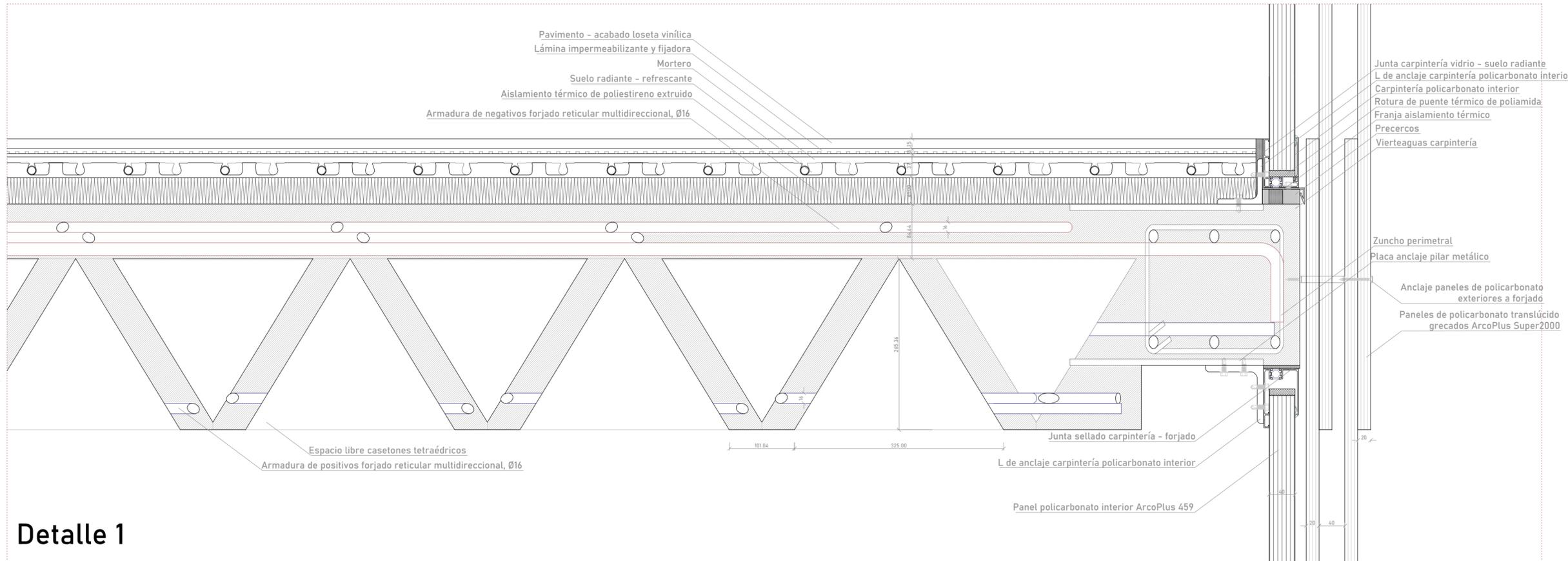
E: 1/200

Sección torre Planta tipo

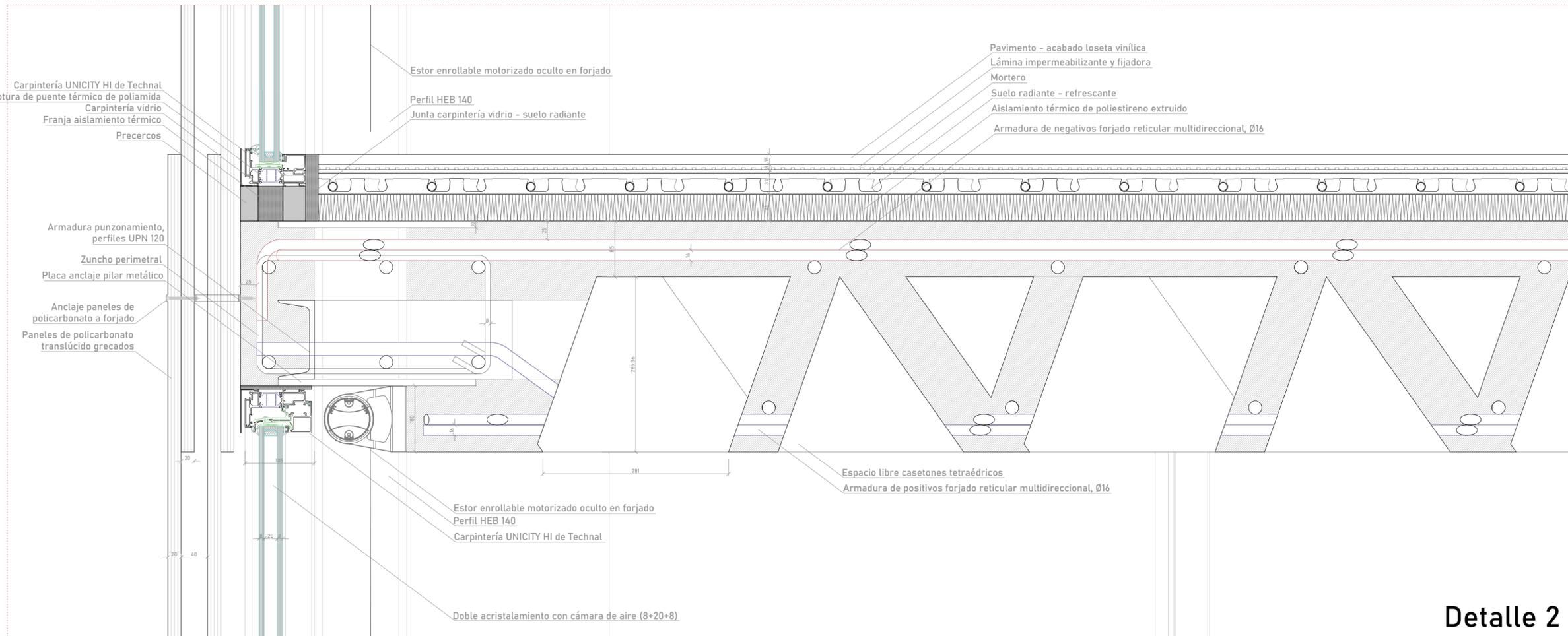
Adrián Triguero Caneiro
Unidad Ramos, prof. Luis Basabe
E: 1/25

Detalles constructivos

Adrián Triguero Caneiro
 Unidad Ramos, prof. Luis Basabe
 E: 1/5



Detalle 1



Detalle 2